

Y TÚ, ¿CON QUÉ SUEÑAS? 01. FLAMENCO.

Diana Pérez Custodio

Sobre textos de Aristóteles y de la Biblia.

Quienes no se mueven no notan sus cadenas.
(Rosa Luxemburgo)

Y tú, ¿con qué sueñas? es un espectáculo que trata sobre lo que sueñan las mujeres cuando duermen. Está fundamentado en una previa investigación etnográfica en la que se recopilan narraciones de sueños, canciones relacionadas con dormir e información sobre enseres domésticos usados como instrumento musicales de un determinado colectivo femenino. Cada colectivo generará una versión nueva de la obra. Esta primera entrega, *01. Flamenco*, recoge materiales grabados de mujeres andaluzas, sobre todo malagueñas.

Existe entonces una capa de la pieza que está completamente cerrada y que permanece sin cambios en todas las versiones. Dicha capa está construida con materiales angulares de nuestra civilización, especialmente algunos de los que han sustentado durante siglos las estructuras patriarcales de un modo muy hondo pero a menudo invisible. Para ello me valgo de textos de la *Poética* de Aristóteles (su definición de tragedia) y de la Biblia (concretamente el fragmento del Génesis en el que se habla del pecado original y el consecuente castigo divino).

De manera muy rígida, la voz de Aristóteles estructura un rito en seis partes consecutivas, que no son otras que los, según él, componentes cualitativos de la tragedia: *opsis*, *ethos*, *lexis*, *dianoia*, *mythos* y *melopeia*. Tras cada uno de los seis textos de Aristóteles se escucha el Génesis; la primera vez claro y completo, pero en cada nueva aparición va disminuyendo de volumen y, a la vez, va sufriendo una deconstrucción progresiva en la que van desapareciendo ordenadamente las palabras según su clasificación gramatical.

Esta capa actúa como corsé o recipiente de una capa abierta, cuyo contenido está derivado de las voces de las mujeres participantes en cada versión, tanto en la parte pregrabada como sobre el escenario; y esta capa abierta a su vez se va cerrando en estrecho diálogo con la preexistente que nunca cambia, formando en cada ocasión un espectáculo terminado diferente para cada entrega de la serie.

Otros muchos elementos del concepto griego de tragedia (*hamartia*, *agón*, *kommos*, *pharmakon* o la propia estructura cuantitativa clásica dividida en prólogo, coros y episodios y éxodo, por citar algunos) se encuentran presentes, de forma más o menos evidente según los casos, en la obra.

Todo este trenzado propone la inclusión y escucha del subconsciente y lo cotidiano para, de alguna forma, contrarrestar el peso de la lógica y la intelectualidad como única vía aceptable; y para, a partir de ello, ¿por qué no?, abrirse a encontrar soluciones vitales más equilibradas y deseables que las que las mujeres de hoy hemos heredado. Así, las tres mujeres que habitan el escenario han de transitar desde la alienación hasta el despertar de sus conciencias, con toda la carga de libertad y responsabilidad que ello inevitablemente supone.

En definitiva, un espectáculo que invita a la reflexión sobre las profundas raíces que, desde el mismo Aristóteles hasta nuestros días, siguen nutriendo un sistema de desigualdad entre hombres y mujeres; raíces que debemos poner en su adecuado contexto para, primero, aprender de ellas y, segundo y fundamental, tomar las riendas de nuestro presente para conducirlo hacia un futuro mejor.

<https://sulponticello.com/iii-epoca/y-tu-con-que-suenas/>

